

UMOWA O DZIEŁO

nr _____ 2021

(dalej: „Umowa”)

zawarta _____ 2021 w Warszawie

pomiędzy:

Instytutem Badań Edukacyjnych z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, wpisanym do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000113990, posługującym się NIP: 5250008695 oraz REGON: 000178235, w imieniu którego działa na podstawie udzielonego pełnomocnictwa **Pan Tomasz Bartczak – Główny Księgowy**, zwanym dalej: „Zamawiającym” lub „IBE”,

A

.....
zwana/zwany dalej: „Wykonawcą”

Niniejsza umowa (dalej: Umowa), zostaje zawarta w wyniku udzielenia zamówienia publicznego w trybie poza ustawą z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. Z 2019 poz. 2019 ze zm.), w zgodzie z postanowieniami art. 2 ust. 1 pkt 1) tej ustawy.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło – ekspertyzę informatyczną dotyczącą przygotowania dokumentacji technicznej i kodu oprogramowania, pozwalającego na przetwarzanie ustalonego zakresu zanonimizowanych danych surowych do postaci zgodnej ze specyfikacją przedstawioną przez Zamawiającego (dalej: Dzieło lub Zamówienie).
2. Zamawiający dostarczy Wykonawcy plik ze szczegółowymi wytycznymi dotyczącymi struktury danych źródłowych oraz tabel wynikowych (tabele pośrednie), zgodnie ze szczegółowym opisem struktury danych dostarczonym przez Zamawiającego. Wykonawca uzyska również dostęp do zanonimizowanych danych źródłowych niezbędnych do opracowania Dzieła.
3. Wykonawca przygotowuje Dzieło w postaci:
 - 1) kodu programu, który będzie realizował następujące funkcjonalności:
 - a) wczytanie plików CSV z danymi źródłowymi (struktura plików zgodna ze specyfikacją Zamawiającego),
 - b) weryfikację spójności danych wczytanych z różnych plików źródłowych,
 - c) dokonanie przekształceń wczytanych danych do postaci tabel wynikowych (tzw. tabel pośrednich) zgodnie ze specyfikacją dostarczoną przez Zamawiającego.Program powinien zostać przygotowany w formie pakietu środowiska R, w celu zachowania zgodności technologii z wykorzystywaną dotychczas w projekcie.
 - 2) dokumentacji technicznej, w której zostaną opisane:

- a) wykorzystane technologie i oprogramowanie, ze wskazaniem wymagań systemowych niezbędnych do uruchomienia przygotowanego programu,
 - b) struktura przygotowanego programu i sposób jego wykorzystania (z przykładami użycia)
4. Wykonawca weźmie udział w co najmniej dwóch i nie więcej niż w siedmiu spotkaniach konsultacyjnych w siedzibie Zamawiającego lub telekonferencjach zorganizowanych przez Zamawiającego. Celem spotkań/telekonferencji, trwających do 2 godzin zegarowych każde, będzie wprowadzenie Wykonawcy w zakres planowanych działań i omówienie propozycji Wykonawcy dotyczących ekspertyzy. Po zawarciu umowy Zamawiający we współpracy z Wykonawcą ustali harmonogram spotkań konsultacyjnych.
 5. Wykonawca będzie realizował Zamówienie zgodnie z Umową oraz Opisem Przedmiotu Zamówienia, który stanowi załącznik nr 1 do Umowy.
 6. Wykonawca ma obowiązek udzielać — na żądanie Zamawiającego bieżących informacji o przebiegu realizacji Umowy. Wykonawca powinien uwzględniać wszelkie uwagi i stanowiska Zamawiającego, które doprecyzowują lub uzupełniają niniejsze postanowienia i nie są z nimi sprzeczne.
 7. Wykonawca nie jest uprawniony do powierzenia całości lub części Zamówienia do wykonania osobie trzeciej.
 8. Dzieło stanowi utwór (dalej: Utwór lub Utwory) w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1231).

§ 2

Termin realizacji Umowy

1. Wykonawca przystąpi do wykonania przedmiotu Umowy w dniu zawarcia Umowy i zakończy jego realizację w terminie **30 dni kalendarzowych od dnia jej zawarcia**.
2. Umowa będzie realizowana zgodnie z harmonogramem ustalonym przez Strony.
3. Dla uniknięcia wszelkich wątpliwości, Strony potwierdzają, że w terminie realizacji Umowy określonym w ust. 1 Wykonawca wykona Umowę i przekaże wszystkie rezultaty/produkty Zamawiającemu, a następnie Zamawiający przystąpi do przeprowadzenia procedury odbioru Dzieła, opisanej w § 6 Umowy.

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonane przedmiotu Umowy, w tym za przeniesienie praw autorskich do Utworów powstałych w ramach realizacji Umowy, Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie łącznej maksymalnej wysokości:(słownie:)zł brutto, z zastrzeżeniem ust. 4 pkt. 2 poniżej.
2. W wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które Zamawiający zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją przedmiotu Umowy, a w szczególności wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworów w zakresie opisanym w Umowie oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono (por. § 5 Umowy).
3. Płatność należnego Wykonawcy wynagrodzenia nastąpi z dołu, na podstawie prawidłowo wystawionej/wystawionego faktury/rachunku w terminie 14 dni od dnia jej/jego otrzymania przez Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy w niej/nim wskazany.
4. Podstawą do wystawienia faktury/rachunku przez Wykonawcę jest:
 - 1) w przypadku gdy wad nie było lub gdy zostały usunięte - protokół odbioru, albo;

- 2) w przypadku gdy wady nie zostały usunięte lub wad nie dało się usunąć - protokół odbioru i stosowne oświadczenie Zamawiającego o wysokości obniżenia wynagrodzenia w przypadku zaistnienia podstaw do jego obniżenia.
5. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Ogólne zasady współpracy

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) posiada wszelkie niezbędne kompetencje, w szczególności wiedzę, uprawnienia, umiejętności, doświadczenie i środki techniczno-organizacyjne niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła;
 - 2) wykona Dzieło dochowując najwyższej możliwej staranności.
2. Wykonawca zobowiązany jest:
 - 1) do ścisłej współpracy z Zamawiającym przy realizacji Dzieła;
 - 2) do pozostawania w kontakcie z Zamawiającym oraz udzielania mu wszelkich żądanych informacji dotyczących realizacji Dzieła;
 - 3) niezwłocznie informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na jakość lub terminowość realizacji Dzieła lub okolicznościach mogących utrudnić realizację Umowy, pod rygorem utraty prawa do powoływania się na te okoliczności przy ostatecznym rozliczeniu Umowy;
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2018, poz. 1330), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich Utworów które powstaną w toku realizacji przedmiotu Umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2019 r., poz. 1231 z późn. zm.) dalej również „prawa autorskiego”.
2. Przejście autorskich praw majątkowych do Utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że Zamawiający mógł się z nim zapoznać.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów obejmuje pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności pola eksploatacji:
 - 1) wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - 2) wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;

- 4) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w taki sposób aby dostęp do utworu przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - 6) wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - 7) rozpowszechnianie, w szczególności po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
 - 8) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - 9) nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 10) opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu utworu oraz korzystanie i rozporządzanie opracowaniem.
4. Wykonawca oświadcza, że realizując Umowę nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaże utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
 5. Zamawiający będzie każdorazowo wskazywał właściciela autorskich praw osobistych do Dzieła z imienia i nazwiska.
 6. Na podstawie art. 21 ust. 2[1] prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
 7. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w jego imieniu nadzoru autorskiego nad wykonanym Utworem.
 8. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.
 9. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
 10. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
 11. Wykonawca oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na Zamawiającego, Zamawiający jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją Umowy, a udostępnionych mu przez Wykonawcę.
 12. W okresie realizacji Umowy, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji Wykonawcy przysługuje niewyłączna licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworów przekazanych już Zamawiającemu.
 13. Zamawiający udziela Wykonawcy niewyłącznej licencji na wykorzystanie utworów powstałych w ramach realizacji Zamówienia, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3.

§ 6

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wszystkie rezultaty/produkty wykonane w ramach realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu w terminie określonym w § 2 ust. 1 Umowy. Produkt wypracowany w ramach zamówienia będzie przygotowany z wykorzystaniem oprogramowania umożliwiającego jego edycję przez Zamawiającego.

1. Z czynności przekazania produktów Strony sporządzają protokół przekazania, brak podpisu Wykonawcy na protokole przekazania nie wstrzymuje jego sporządzenia.
2. Do przyjęcia przedmiotu Umowy upoważniony jest Pan Jędrzej Stasiowski j.stasiowski@ibe.edu.pl
3. Zamawiający w terminie do 5 dni roboczych weryfikuje otrzymane rezultaty/produkty.
4. W przypadku stwierdzenia wad, które dadzą się usunąć Zamawiający wskazuje je Wykonawcy, z tym, że Zamawiający może poprzestać jedynie na wskazaniu rodzaju wad. Wykonawca w terminie do 2 dni roboczych od dnia ich wskazania usuwa wszystkie wady i składa Zamawiającemu rezultaty/produkty w stanie wolnym od wad. Postanowienia ust. 3 — 4 stosuje się odpowiednio.
5. W przypadku, gdy produkty/rezultaty nie zawierają wad, albo zawierają wady, które nie dadzą się usunąć, Strony niezwłocznie sporządzają protokół odbioru, w którym odnotowują ewentualne wady. Nieobecność przedstawiciela Wykonawcy lub jego odmowa podpisania protokołu nie wstrzymuje jego sporządzenia.
6. W przypadku wystąpienia wad produktów, których nie da się usunąć, Zamawiający może według swojego wyboru – obniżyć Wykonawcy wynagrodzenie, szacując wartość odebrania produktów z wadami lub odstąpić od Umowy.

§ 7

Kary umowne

1. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy na zasadach ogólnych. W szczególności, Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie wady prawne przekazanych rezultatów/produktów, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw, w szczególności praw autorskich.
2. Zamawiający jest uprawniony do nałożenia na Wykonawcę kary umownej:
 - 1) w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku niewykonania Umowy lub odstąpienia od Umowy w całości lub części przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy określonych w § 8 ust. 1 Umowy,
 - 2) w wysokości 2 % wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki w przekazaniu Dzieła przez Wykonawcę, w terminie w terminie określonym w §2 ust. 1 Umowy.
3. Nałożenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego, a wysokość nałożonych kar umownych nie może łącznie przekroczyć 30 % wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiający ma prawo dokonać potrącenia nałożonej kary umownej, bez wzywania Wykonawcy do jej zapłaty, na co ten ostatni wyraża zgodę, o ile przepisy powszechnie obowiązujące tego nie wyłączają.
5. Sposób nakładania kar umownych ma charakter dyscyplinujący i ma zapewnić prawidłowe wykonanie Dzieła, a ich celem nie jest wyłącznie wyrównanie szkód poniesionych w związku z niewykonaniem lub niewłaściwym wykonaniem Umowy.
6. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość nałożonych kar umownych w przypadku, gdy wysokość poniesionej szkody przekracza wysokość nałożonej kary umownej.

§ 8

Odstąpienie od Umowy

1. Z ważnych powodów Zamawiający może odstąpić od Umowy lub jej części. W szczególności za ważne powody Strony uznają następujące zdarzenia:
 - 1) Wykonawca zaprzestanie realizować Dzieło i nie przystąpi do jego realizacji w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym jednak niż 7 dni roboczych;
 - 2) zwłoka w wykonaniu Dzieła będzie trwała co najmniej 10 dni roboczych;
2. Odstąpienie od umowy następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego złożonego Wykonawcy drogą elektroniczną. Zamawiający ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 10 dni od dnia zaistnienia którejkolwiek z okoliczności, o których mowa w ust 1.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. O ile Umowa nie stanowi inaczej, wszelkie oświadczenia (w tym protokoły) Strony składają sobie na piśmie lub za pośrednictwem teleinformatycznych środków przekazu (e-mail).
3. Strony zobowiązują się informować wzajemnie na piśmie o wszelkich pojawiających się zmianach danych teleadresowych, a korespondencja przesłana zgodnie z zadeklarowanymi danymi jest uważana za doręczoną właściwie.
4. Wysłanie pisma na adres Strony, w przypadku jego niepodjęcia, wywołuje skutek doręczenia z dniem upływu powtórnej awizacji pisma.
5. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
6. Sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących zaistnieć w związku z Umową jest Sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
8. Lista załączników:
 - 1) Opis Przedmiotu Zamówienia

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA